

Dossier de presse



FRÉDÉRIQUE LUCIEN

Introspectives

Du 31 mars au 4 septembre 2011

Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas 75006 Paris

MAIRIE DE PARIS



**PARIS
musées**



musée de France

PIXEE téléchargez
photographiez l'affiche
de l'expo, accédez aux infos

FREDERIQUE LUCIEN

Introspectives

31 mars - 4 septembre 2011

Musée Zadkine

Sommaire

Communiqué de presse	p 1
Le parcours de l'exposition	p 2
Liste des oeuvres exposées	p 11
Frédérique Lucien	Processus de création p 12
	Biographie P 13
Publication	p 15
Activités autour et pendant l'exposition	p 16
Liste des visuels disponibles pour la presse	p 17
Le musée Zadkine	p 20
Informations pratiques	p 21
Page partenaires	p 22

Contact presse - Musée Zadkine
Fasia Ouaguenouni, chargée de communication
tél. : 01 55 42 77 27 - mail : fasia.ouaguenouni@paris.fr

FREDERIQUE LUCIEN

Introspectives

31 mars - 4 septembre 2011

Frédérique Lucien est née en 1960 à Briançon. Elle vit et travaille à Paris. Ses oeuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger.

Fondée sur une observation aigüe du réel, son oeuvre ne cesse, par un travail de variations et d'échelles différentes d'interroger la ligne, le contour, la courbe, les oppositions entre plein et vide, opacité et transparence. Entretenant un rapport spécifique du dessin à l'espace, l'artiste en étend et développe la pratique à une large variété de médiums.

Son exposition au musée Zadkine réunit un nombre important d'oeuvres créées de 2003 à 2011. Bas reliefs sur plaque d'aluminium (*Ex-votos*, 2011), porcelaines réalisées à la Manufacture nationale de Sèvres (*Sans-titre*, *Ligne muette*, 2010) céramiques, (*Céramiques dégourdies*, *Oreilles* 2003), dessins (*Anonyme*, 2010-2011, *Dessin*, 2004...) se déploient par ensembles, en un parcours que Frédérique Lucien a conçu dès le seuil du jardin, (*Moncontour*, 2011) en résonance avec le lieu et en dialogue avec les oeuvres de Zadkine. L'atelier, dédié à une présentation spécifique de son travail autour du corps et du végétal, invitera à un regard plus introspectif.



Frédérique Lucien, *Sans titre*, 2010, porcelaine, biscuit, émail platine, 12 x 27 x 12,5 cm / © Gérard Jonca Sèvres-Cité de la céramique. Coproduction Manufacture nationale de Sèvres et galerie Jean Fournier.

Subtiles, le mystère et l'étrangeté des oeuvres, que Frédérique Lucien choisit d'accrocher en vis à vis avec les sculptures de Zadkine, suscitent de surprenants points de rencontres.

Deux bouches de porcelaine réalisées à grande échelle à la Manufacture nationale de Sèvres, l'une à l'émail platine, l'autre doré, *Sans titre*, 2010 et une *Ligne muette*, 2010 présentées pour la première fois, introduisent un dialogue avec les têtes sculptées de Zadkine, en particulier avec celle intitulée, *Tête de femme*, 1924, en pierre et à la bouche peinte.

Tandis qu'un ensemble de *Céramiques dégourdies*, 2003, volumes aux formes plus ou moins longilignes dotés d'oreilles, est présenté face aux corps sculptés par Zadkine dans le bois.

Le dialogue entre l'oeuvre des deux artistes met à jour certaines résonances : le rapport du dessin à la sculpture, l'évidence du lien corps/végétal, le traitement fragmenté du corps.

Dans l'atelier, ces aspects de l'oeuvre de Frédérique Lucien sont mis en relief et perspective avec la présentation du fruit de longues années de travail. Deux ensembles inédits, *Anonyme*, 2010, 25 dessins au fusain et *Ex-voto*, 2011, suite de bas-relief d'aluminium et laiton, figurent des fragments de corps. Leurs formes se révélant à force de renfort du tracé de leurs lignes et contours. Tandis qu'un *Simple Temps*, 2008, issu de la série éponyme, grand lé de toile peint à l'acrylique rouge, dont les incises révèlent la forme d'un chrysanthème, rappelle que ce sujet lié à la question du temps, a longuement habité son oeuvre. En écho, des carnets de dessins et de recherches plus anciens dévoilent les premières apparitions du corps dans son travail en liaison déjà avec le végétal.

«*Introspectives*», met en lumière au musée Zadkine, l'évolution sensible du vocabulaire des formes de l'artiste vers d'infinies ouvertures. Le dessin de la ligne - dans ses va-et-vient vers la forme et le volume - conduit en permanence sa démarche, tout comme son rapport à l'espace et au temps, fait partie intégrante de son processus de création.

Publication : A l'occasion des cinq expositions qui consacrent une présentation rétrospective de l'oeuvre de Frédérique Lucien, paraît une monographie de 192 pages représentative de ses oeuvres de 1990 à 2011. Ed. Liénart. En co-édition avec le musée Zadkine de Paris; les musées des Beaux-Arts de Caen, de Brest, de Vannes - La Cohue et la Galerie Jean Fournier, Paris. Avec les textes de Marion Daniel, Karim Ghaddab et Olivier Kaepelin.

Commissaire : Sylvain Lecombe, conservateur en chef du patrimoine

Direction :

Amélie Simier, directrice des musées Bourdelle et Zadkine

Exposition ouverte tous les jours, 10h-18h sf lundis et jours fériés

Tarifs de l'exposition :

Plein tarif : 4 euros - Demi tarif : 2 euros ; Tarif réduit : 3 euros

Contact Presse :

Fasia Ouaguénouni, chargée de la communication

Tél. : 01 55 42 77 27, mail : fasia.ouaguénouni@paris.fr

Musée Zadkine, 100bis rue d'Assas, 75006 Paris

tél. : 01 55 42 77 20 / fax : 01 40 46 84 27

site internet : www.zadkine.paris.fr -

mail : musee.zadkine@paris.fr

Accès :

RER B Port-Royal, bus 83, 38, 82, 91 -

métros : Notre Dame des Champs, Vavin



Le parcours de l'exposition

Sélection d'oeuvres et extraits des textes de Marion Daniel et Karim Ghaddab publiés dans la monographie, Frédérique Lucien, *Introspectives*

Dans le jardin



Moncontour, 2011, acrylique, aluminium contrecollé sur bois, courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris. Détail, installation au musée Zadkine, photographie DR.

Synthèse de lignes végétales sur plaque d'aluminium brossé découpée, *Moncontour*, (2011) est le premier ensemble de bas-reliefs d'extérieur conçu par l'artiste. Spécifiquement créé pour le musée Zadkine, il se déploie dès son entrée sur ses murs, que l'artiste choisit de faire peindre dans un vert lumineux en lien et écho à son oeuvre, aux bronzes du jardin de Zadkine et à son univers végétal.

[...] Dans ses dernières pièces en aluminium intitulées *Moncontour*, une forme dessinée est reprise à l'infini comme dans les poupées russes, depuis l'extérieur vers l'intérieur, jusqu'à ce que le contour de départ disparaisse dans un élément central qui n'est plus reconnaissable. « La forme ne devient plus rien » dit-elle (Frédérique Lucien) [...] Marion Daniel



Simple temps, 2008; 500 x 220 cm, acrylique et lé de toile découpé,
courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique Laurent Lecat

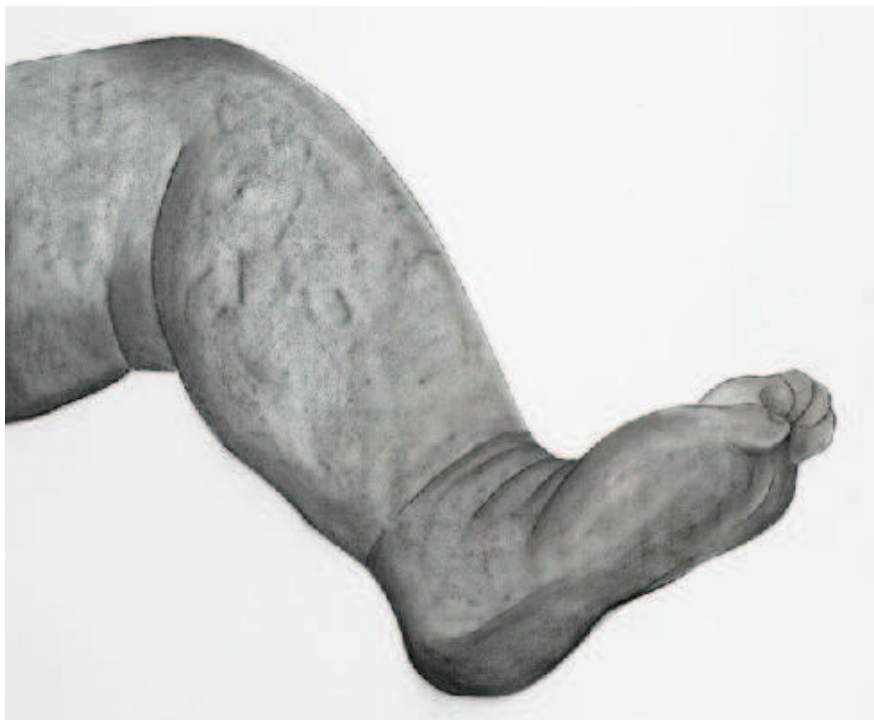
Intitulée, *Simple temps*, cette oeuvre issue de la série éponyme, est un grand lé de toile de 5 mètres de hauteur peint à l'acrylique rouge, laissé libre sur le mur de l'atelier de Zadkine et roulé sur le sol. Par l'incise d'une lame de rasoir dans la toile, l'artiste découpe une forme de chrysanthème qui prend aussi bien corps à travers le vide laissé par la découpe laissant apparaître le mur, que par le volume de la toile qui vient se détacher par l'effet de son poids.



1. Frédérique Lucien, *Anonyme*, 2010-2011, fusain sur papier, vue de l'atelier de l'artiste.
 Courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique : Alberto Ricci

[...] Pour [...] *Anonymes*, son point de départ est la photographie de proches. Dans un second temps, Frédérique Lucien photocopie les éléments photographiés afin de repérer les zones d'intensité des images. Puis elle dessine une esquisse qui mènera à la forme. Celle-ci est accentuée par endroits et son contour est souligné, tandis que les zones de chair sont plus ou moins éclaircies ou noircies. Frédérique Lucien choisit d'insister tantôt sur la surface de la peau, tantôt sur le dessin des lignes et des angles des corps. Suivant les zones de luminosité de l'image, elle souligne le dessin de la chair ou celui des articulations. Bien que cette partition ne lui paraisse pas tout à fait juste, il semble qu'il y ait chez elle plusieurs types de corps : les masculins et les féminins, les anguleux et les arrondis ; plusieurs types de sensualité : celle des corps composés de lignes et celle des corps plus charnus. [...]

[...] Réalisées tout récemment, les séries d'*Anonymes* franchissent un pas dans cette profusion qui se lit cette fois dans l'assemblage, la construction en murs entiers d'éléments disjoints. Frédérique Lucien procède par fragments. Elle dessine des éléments séparés qu'elle confronte, associe. La chose tranchée agit parfois comme un reflet de la cruauté d'un chirurgien. Elle trouve aussi un écho dans la pratique populaire des ex-voto qui consiste à isoler un élément, un membre malade par exemple et à en produire une réplique en bois, en cire, en argile (ex-voto «anatomiques») afin d'adresser un vœu à une divinité. L'artiste possède en effet une collection d'ex-voto qu'elle construit depuis plusieurs années. Au cours d'un voyage au Brésil, elle a découvert dans un musée des séries d'ex-voto en bois, autrefois destinés aux chapelles de certaines églises. Elle a également vu récemment dans l'église San Roch à Lisbonne des reliques, présentant des ensembles séparés de membres masculins et féminins.[...] Marion Daniel



Anonyme, 2010-2011, fusain sur papier, 63 x 91 cm ou 91 x 63 cm, courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique : Alberto Ricci

Parcours dans les salles : en regard et dialogue avec les oeuvres de Zadkine



Ligne muette, 2010, porcelaine, biscuit et émail, coproduction Manufacture nationale de Sèvres et galerie Jean Fournier, Paris; © Gérard Jonca, Sèvres - Cité de la céramique.

[...] Parmi les œuvres les plus récentes de Frédéric Lucien, une série de petites bouches blanches en biscuit (céramique non émaillée) a été réalisée à partir de moulages des lèvres de quelques amis de l'artiste. Le procédé implique donc la reprise exacte et comme la duplication de ces lèvres, dans leur forme, leurs contours, leurs proportions et jusqu'aux infimes ridules qui en strient la surface, comme autant de marques appartenant en propre à chaque individu. [...] Karim Ghaddab

[...] Chaque œuvre serait un fragment d'une déclinaison de formes auxquelles Frédéric Lucien insuffle une sorte de décalage. Ainsi les séries de moulages de bouches réalisées en 2010 à la manufacture de Sèvres, présentées sous forme de lignes. La juxtaposition de sept petites bouches en porcelaine blanche provoque un effet d'étrangeté, une sensation de primitivité. [...]

[...] Les *Anonymes* et les céramiques représentant des bouches rejouent cette primitivité tout en cheminant vers une expression plus étrange, excessive, presque baroque. Ainsi, tout un aspect singulier, inquiétant, présent dans les œuvres plus anciennes de manière plus discontinue, tend désormais à prendre corps, à marquer son empreinte. [...] Marion Daniel



Frédéric Lucien, *Sans titre*, 2010, porcelaine, biscuit, émail or, 12 x 27 x 12,5 cm; © Gérard Jonca Sèvres-Cité de la céramique. Coproduction Manufacture nationale de Sèvres et galerie Jean Fournier.

En vis-à-vis : Frédérique Lucien *Sans titre*, 2010 - Ossip Zadkine, *Tête de femme*, 1924



Frédérique Lucien, *Sans titre*, 2010, porcelaine, biscuit, émail platine, 12 x 27 x 12,5 cm / © Gérard Jonca Sèvres-Cité de la céramique. Coproduction Manufacture nationale de Sèvres et galerie Jean Fournier.



Ossip Zadkine, *Tête de femme*, pierre, incrustation de marbre gris, rehauts de couleur, [1924] © DR



[...] Les bouches de céramique, comme les oreilles des *Céramiques dégourdiées* (2003) reprennent des organes, mais pas n'importe lesquels : ce sont les ouvertures du corps qui font interface entre le dedans et le dehors, qui font que ce que je perçois du monde extérieur pénètre dans ce que je ne perçois pas, mon intérieur. [...]

Céramique dégourdie, 2003, 35 x 25 x 22 cm; courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris; © Baptiste Heller

[...] Le creux des oreilles des *Céramiques dégourdiées* fascine Frédérique Lucien parce qu'elle y voit la forme lovée d'un fœtus. Le corps présente ainsi de nombreuses parties dont la forme est glissante (*lubricus*) et instable (*labilis*), comme au bord (*labium*) d'images divergentes. Il n'est pas jusqu'aux récipients des *Céramiques dégourdiées* qui ne soient ambigus : leur forme est changeante, comme dotée de propriétés plastiques contractiles, plus ou moins renflée, plus ou moins ouverte, tantôt vase, tantôt coupe. Mais avant d'évoquer une image quelconque, les circonvolutions du pavillon de l'oreille sont d'abord une forme spiralée et labyrinthique. Récepteur de sons, l'oreille apparaît visuellement comme un support de dessin. Dans ce cas, la ligne — aussi bizarre qu'elle puisse sembler — est donnée par le modèle. [...]

Karim Ghaddab



Frédérique Lucien, *Céramique dégourdie*, dimensions variables, céramique dégourdie



Frédérique Lucien choisit de présenter ses «*Céramiques dégourdiées*» en regard des corps sculptés dans le bois par Zadkine, sensible à leur traitement fragmentaire, au caractère tronqué de ses torses acéphales. Le dialogue ouvert entre l'oeuvre des deux artistes se nourrit du rapport si propre à chacun du dessin à la sculpture, au volume, le dessin parcourant les sculptures de Zadkine. Les *Céramiques dégourdiées* ayant marqué pour Frédérique Lucien un premier passage déterminant du dessin au volume, avec pour fil conducteur le dessin de la ligne de l'oreille.

Ossip Zadkine, *bois sculptés*, acacia, orme, ébène, au premier plan, *Torse au violoncelle*, 1956-57, bois d'ébène.



Dessins d'oreille, 2004, encre sur papier lithographié, 33 X 25,5 cm chaque
crédit photographique: Alberto Ricci

Dessins d'oreille, est un ensemble de 15 dessins datant de 2004. Frédérique Lucien y appréhende par un travail à l'encre, le réseau de lignes labyrinthiques et quasi foetales du dessin de l'oreille.

Sa présentation en vis à vis d'une série de 20 oreilles en céramiques et plâtre datant de 2003, illustre tout un travail de variations, à partir de la même «figure-motif», sur la transparence, l'opacité, l'empreinte, et témoigne que le passage de la feuille de dessin au volume se fait dans l'oeuvre de Frédérique Lucien dans un va et vient et non dans le sens unique de la feuille au volume.



Oreille, 2003, plâtre et céramique, courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique: Alberto Ricci

Ensembles d'oeuvres présentés

Dans le jardin

Moncontour, 2011

acrylique, aluminium contrecollé sur bois
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Dans l'atelier

Anonyme, 2010-2011

Ensemble de 25 dessins au fusain sur papier
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Ex-votos, 2011

Ensemble de bas-reliefs
acrylique, aluminium, cuivre,
laiton contrecollé sur bois
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Simple temps, 2008

acrylique et lé de toile découpée
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Carnet de dessins *Vanités* 2005

Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Carnets de dessins et de recherches

De rerum natura 2005

Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Carnet de recherches 1994-2010

Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Carnets de dessins 2010

Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Dans les salles du musée

Ligne muette, 2010

porcelaine, biscuit et émail,
2 exemplaires, 3EA et 1 modèle Sèvres
Coproduction Manufacture nationale de Sèvres
et galerie Jean Fournier, Paris

Sans titre, 2010

porcelaine, biscuit et émail platine,
6 exemplaires, 1EA et 1 modèle Sèvres
Coproduction Manufacture nationale de Sèvres et
galerie Jean Fournier, Paris

Sans titre, 2010

porcelaine, biscuit et émail or,
6 exemplaires, 1EA et 1 modèle Sèvres
Coproduction Manufacture nationale de Sèvres et
galerie Jean Fournier, Paris

Portrait de Frédérique Lucien
par Alberto Ricci

Dessins d'oreille, 2004

Ensemble de 15 dessins
encre sur papier lithographié
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Sans titre, 2009

triptyque
mine de plomb, papier incisé et plié
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Sans titre, 2009

diptyque
mine de plomb, papier incisé et plié
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Sans titre, 2009

mine de plomb, papier incisé et plié
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Oreille, 2003

plâtre et céramique
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Céramique dégourdie, 2003

Ensemble de 20 céramiques
céramique dégourdie
Courtesy Frédérique Lucien et
galerie Jean Fournier, Paris

Publication

Introspectives : la monographie

A l'occasion des cinq expositions qui consacrent une présentation rétrospective de l'oeuvre de Frédérique Lucien, paraît une monographie de 192 pages représentative de ses oeuvres de 1990 à 2011. Ed. Liénart. En co-édition avec le musée Zadkine de Paris; les musées des Beaux-Arts de Caen, de Brest, de Vannes - La Cohue et la Galerie Jean Fournier, Paris. Avec les textes de Marion Daniel, Karim Ghaddab et Olivier Kaepelin.

Extrait de la préface

Françoise Daniel-Hospital - Caroline Joubert - Sylvain Lecombe - Marie-Françoise Le Saux - Elodie Rahard

L'oeuvre de Frédérique Lucien est multiforme. Pour en rendre compte quatre musées et la galerie Jean Fournier s'associent et proposent un parcours entre Paris, Caen et la Bretagne : le musée Zadkine, Paris, le musée des beaux-arts de Caen, le musée des beaux-arts de Brest et le musée des beaux-arts - La Cohue, Vannes.

Ces cinq manifestations relisent et permettent de montrer plus de vingt ans d'un travail né et construit de l'observation et d'une variation autour d'un vocabulaire de formes, de motifs liés au végétal, au minéral, à l'organique et au corps.

L'oeuvre de Frédérique Lucien se développe par la pratique du dessin, un travail sur la ligne et le trait, la forme, l'incision, des oppositions entre plein et vide, opacité et transparence dans des rapports d'échelles différents et sur des supports et des matériaux aussi riches que divers (gouache, pastel, mine de plomb ou fusain sur papier; découpe de papiers, de toiles ou de feuilles d'aluminium; sérigraphie sur verre; céramique et peinture murale).

Ces cinq expositions réunies sous les titres *Introspectives* et *Anonyme* permettront, dans la durée du travail, de prendre toute la mesure de l'engagement, de la richesse et de la singularité de l'oeuvre de Frédérique Lucien et de comprendre et révéler comment le travail se noue des origines à aujourd'hui.

Cette singularité se développe dans ce que l'oeuvre convoque et élabore un espace de l'entre-deux, entre figuration et abstraction. Le motif n'est jamais qu'un prétexte, il ne s'agit pas d'un rapport mimétique aux éléments qui nous entourent mais d'une oeuvre qui nous révèle par le processus de variation notamment et nous donne à découvrir un regard singulier et une poésie propre à l'univers de l'artiste.

Frédérique Lucien dit ses maîtres, Henri Matisse et Ellsworth Kelly. On pense au motif floral, à la simplification de la forme découpée, à l'application de la couleur en grands aplats et au principe de composition qui questionne le décoratif.

Frédérique Lucien évoque aussi les dessins d'Eduardo Chillida : « sa manière de penser en dessin à côté de sa sculpture » (1) et son rapport à l'espace. [...]

(1) Frédérique Lucien, *Les commencements*, galerie Jean Fournier, édition Panama, Paris, 2008, in « Le temps Lucien » texte de Christophe Domino, p. 6.

Les cinq expositions :

Introspectives, Musée Zadkine, Paris, du 31 mars au 4 septembre 2011

Anonyme, Galerie Jean Fournier, Paris, du 7 avril au 21 mai 2011

Introspectives, Musée des beaux-arts de Caen, du 23 avril - 19 septembre 2011

Introspectives, Musée des beaux-arts de Brest, 30 novembre 2011 - 12 février 2012

Introspectives, Musée des beaux-arts de Vannes, La Cohue, 25 février - 27 mai 2012

Frédérique Lucien

Processus de création : une méthode et un rapport au temps

[...] Une méthode et un rapport au temps régissent l'œuvre de Frédérique Lucien, qui expérimente depuis ses débuts des processus de variations. Fondées sur une pratique de la ligne et du dessin, ses séries manifestent modifications infimes, combinaisons de couleurs, changements de format, reprises avec altérations très légères, dans des œuvres regroupées par ensembles. [...]

[...] Les œuvres récentes viennent conforter, ouvrir et intensifier un processus artistique en germe depuis 1990. Elles attestent d'une grande maturité, qui se lit dans des choix qui se confirment, se consolident. L'artiste pousse en effet l'observation à sa limite, dans des pièces où tous les éléments d'un vocabulaire défini depuis vingt ans semblent avoir trouvé leur place. Elle assemble, détourne, fait jouer les uns avec les autres les mêmes motifs et les mêmes obsessions. [...]

[...] Chez Frédérique Lucien, l'observation prend plusieurs formes, empruntant des cheminements lents, des temps longs de maturation. Elle se traduit dans ses œuvres par un travail obstiné de tracé, qui part de la ligne pour aboutir à la forme. Parfois, l'opération s'opère de manière inverse. Surfaces, aplats de couleur, plaques d'aluminium sont découpés, affinés, polis jusqu'à obtenir des lignes. Des images se construisent sur ce choix constamment renouvelé, entre le dessin de la ligne et de la ride ou celui de la forme pleine. Elles articulent différents thèmes et motifs, proposant des synthèses entre plusieurs éléments, plusieurs partis pris. [...]

[...] Faire advenir la forme

A priori, cette méthode ne laisse pas place aux études et aux croquis, puisqu'ils sont sans cesse repris, rejoués, maturés. Il n'en existe pas dans son travail, précise-t-elle. Les carnets de dessins qu'elle réalise parallèlement aux œuvres dessinées, en particulier pour la série des Anonymes, n'ont pas le statut d'études. Ils constituent une recherche à part entière, proche de celle du livre et sont de l'ordre de l'objet à prendre en main, à regarder. De ses œuvres, il ne subsiste pas non plus d'esquisse préparatoire. L'esquisse ou la première forme dessinée est en effet reprise dans une recherche qui se déroule par étapes, par recouvrements successifs. [...]

[...] « Mobiliser le regard » : l'expression frappe et sied parfaitement aux œuvres de Frédérique Lucien. En effet, si elles résultent d'une expérimentation de la forme, leur dessein n'est autre que cette mobilisation, cet arrêt, cette reprise par le regard d'un tracé de la main. Leur singularité et leur étrangeté résultent de l'opiniâtreté d'un exercice d'observation qui dessine, acère, taille les formes jusqu'à ce qu'à leur tour, elles arrêtent le regard. [...]

Extraits du texte de Marion Daniel,

Monographie Frédérique Lucien, Introspectives, Editions Lienart

Frédérique LUCIEN - biographie sélective

Née en 1960 à Briançon

Vit à Paris, travaille à Paris et Saint-Ouen

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 «Anonyme», Galerie Jean Fournier, Paris; «Introspectives», Musée Zadkine, Paris; Musée des Beaux-arts de Caen; Musée des Beaux-arts de Brest et Musée des Beaux-arts - La Cohue, Vannes.

2009 «Moments artistiques», Christian Aubert, Paris.

2008 «Les commencements», Galerie Jean Fournier, Paris.

2007 «Natural elements», Galerie Yamaki Fine Art, Kobe, Japon.

«Avec», No Limit n° 3, La Vigie Art Contemporain, Nîmes.

Galerie OÙ, Marseille.

2006 Galerie Jean Fournier, Paris.

« Labium », Atelier Éric Seydoux, Paris.

2005 Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Ancien Collège des Jésuites, Reims.

2003 Aître Saint Maclou, École des Beaux-arts, Rouen.

2002 Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines.

« Histogrammes / des espoirs », Atelier Éric Seydoux, Paris.

2001 Artothèque de Caen.

Centre d'art contemporain de Vassivière.

2000 Musée Saint-Germain, Auxerre.

Scène Nationale, théâtre d'Angers.

1998 Galerie Éric Dupont, Paris.

Galerie Raum für Kunst et Institut français, Graz, Autriche.

1997 « Sainte Agathe », École des Beaux-arts, Quimper.

La Vigie Art Contemporain, Nîmes.

1996 Galerie Jean Fournier, Paris.

« La Box », un lieu pour l'Art contemporain, Bourges.

Galleries du cloître, École des Beaux-arts, Rennes.

Maison d'art contemporain de Chaillioux, Fresnes.

1995 Galerie Éric Dupont, Toulouse.

« When summer has almost gone », De Vaalserberg, Rotterdam, Pays-Bas.

Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons.

« Suite Calaceite », Galerie Jean Fournier, Paris.

Maison de la Culture, Amiens.

« Formes », Galerie Jean Fournier, Paris

1992 Villa Médicis, Académie de France à Rome, Italie.

Galerie M&M, Cannes.

1990 « Pistils », Galerie Jean Fournier, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 « Coquillages et Crustacés », Musée des Beaux-arts, Brest.

« Paesaggio in transito », Società siciliana per la storia patria, Palerme, Italie.

« L'Arabesque », Bleu Acier Inc, Tampa, Floride, États-Unis.

« Sainte-Agathe », galerie Une poussière dans l'œil, Villeneuve d'Ascq.

2009 « Emménagement », invitation de Nathalie Elemento, Galerie Jean Fournier, Paris.

« Quelques figures de maternités. Fétiches, déesses-mères, mystère de l'Incarnation et pots pan-sus », Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence.

« Autour de Pierre Buraglio », Villa Tamaris, la Seyne-sur-Mer.

« Matisse-Home / Aujourd'hui », dialogos con cinco artistas franceses contemporaneos: Cécile Bart, Christophe Cuzin, Pierre Mabillet et Philippe Richard Pinacothèque de Sao Paulo, Brésil.

« A dessin », Galerie Satellite, Paris.

« Off The Wall », Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis.

« Paper cut », Fruehsorge Contemporary Drawings, Berlin, Allemagne.

2008 « En marchant, en rêvant... Dans les collections du Frac Bretagne », Château des Rohan, Pontivy.

« Nuit au jour », Poebus galerie, Rotterdam, Pays-bas.

- 2007 L'Art dans les Chapelles, 16e édition, Saint-Nicodème-en-Guénin, Bretagne.
« La couleur toujours recommencée, Hommage à Jean Fournier », Musée Fabre, Montpellier.
« L'invitation au bocal », Galerie municipale, Vitry-sur-Seine.
« Grande surface », École des Beaux-arts, Le Mans.
« Henri Matisse, Frédérique Lucien », Collège Hergé, collaboration du musée Matisse, Gondcourt.
« Avec, No limit n° 3 », La Vigie, Nîmes.
« Sweet powder », Michael Woolworth publications, galerie de l'ERBA de Rouen.
- 2006 « Small pieces, Great works », Villa Cyclamens, Fréjus.
« Open 20 », Artothèque de Caen.
« Entre Chien et Loup », Bleu Acier Inc, Tampa, Floride, États-Unis.
Galerie P. Tal-Coat, Artothèque d'Hennebont.
- 2005 « BnF, EST, L'original multiple », Bibliothèque nationale de France, Paris.
« Print it, damn it ? », M. Woolworth Paris, Museo del Grabado, Fuen de todos, Espagne.
« Aquabon » Urdla, Villeurbanne.
- 2004 « Originales, multiples et singulières », Forum expo, Bonlieu, Annecy.
- 2003 « Lignes singulières », Centre d'Art Le Triage, Nanterre.
« Prestige », URDLA, Villeurbanne.
- 2001 « La légèreté, la ligne, le trait », Centre d'art Passerelle, Brest.
« Acquisitions 1999-2000 », Centre culturel municipal Jean Gagnant, Limoges.
« Servez-vous! », Artothèque de Caen.
« Les acquisitions », Nouveau théâtre d'Angers.
« Lectures du Paysage », Chapelle de la Sénatorerie, Guéret.
« L'Atelier », Galerie Bernard Jordan, Paris.
- 2000 Biennale de la gravure italienne, Campobasso, Italie.
Galerie Mollat, Bordeaux.
- 1999 « Virtuel, Réel », ARTCOM, Espace Paul Ricard, Paris.
« Aparte », sur une proposition de Gervais Jassaud, conservatoire de Reims.
« Collection Novotel Art Contemporain », Espace Paul Ricard, Paris.
- 1998 « L'abstraction et ses territoires », Musée du château des ducs de Wurtemberg, le 19, Montbéliard.
« Dérives botaniques », Le botanique, Bruxelles, Belgique.
« Ponctuations contemporaines », Musée Municipal, Bourbon-Lancy.
« Dessiner-Décider », La Galerie-Ecole des beaux-arts, Quimper.
« Les artistes et l'estampe contemporaine », Collège des Jésuites, Reims.
« En filigrane », Centre d'art Louvière, Belgique.
« Jeux de Genre », Espace Électra, Paris.
« Heureux le visionnaire... », Palais Episcopal, Uzès.
- 1997 « L'espace Regards », Paris.
- 1996 « En filigrane, un regard sur l'Art Contemporain », Bibliothèque nationale de France, Paris.
« Jaune Outremer », Galerie Jean Fournier, Paris.
« Paper Point Blank », Galerie Work space, New York, États-Unis.
« Being There », Centre d'Art, CBK, Villa Alckmaer, Rotterdam, Pays-Bas.
- 1995 « Bleu pour les filles, rose pour les garçons », École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris.
Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis.
Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1994 « Nature peinture sculpture », Galerie Zürcher, Paris.
Galerie Bordas, Jacomet, Seydoux, Paris.
Galerie Éric Dupont, Toulouse.
« (a6) », galerie Le carré, Lille.
« Vert printemps », Galerie Jean Fournier, Paris.
« La suite vous appartient... », Centre Lotois d'Art Contemporain, Figeac.
« Pistils et Fruits d'érable 1990-92 » Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1993 « Dix aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.
« Works by women Artists », Bryn Mawr College, Philadelphie, États-Unis.
« Works on paper », Galerie Lennon Weinberg, New York, États-Unis.
- 1992 « Villa(s) 3 », FRAC Pays de Loire, Villa Lemot, Clisson.
« Extraits naturels », Galerie Aline Vidal, Paris.
« Rome entre parenthèses », CREDAC, Ivry-sur-Seine.
- 1991 « Three artists », Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis.
« I have in my mind small paintings that are so great », Foire de Bâle, Galerie Jean Fournier
« Summer show », Lennon Weinberg Gallery, New York, États-Unis.
Espace Électra, Villa Médicis, Paris
- 1990 « Premio Internazionale di pittura », Centre d'art de Serre di Rapolano, Sienne, Italie.
- 1988 « Nuit Paris-Beaubourg », Galerie Jean Fournier, Paris.

liste des visuels presse

Musée Zadkine - Exposition Frédérique Lucien, Introspectives (31 mars - 4 septembre 2011)

Reproduction à titre gracieux dans le cadre de la promotion de l'exposition et dans la limite de sa durée avec mention des légendes et copyright.



1. Frédérique Lucien, *Anonyme*, 2010-2011, fusain sur papier, vue de l'atelier de l'artiste
Courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique : Alberto Ricci

1



2

2/3 Frédérique Lucien, *Anonyme*, 2010-2011, fusain sur papier, 63 x 91 cm ; courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris; crédit photographique : Alberto Ricci



3



4

4/Frédérique Lucien, *Anonyme*, 2010-2011, fusain sur papier, 91x 63 cm ; courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris; crédit photographique : Alberto Ricci



5 5/6. Frédérique Lucien, Sans titre, 2010, porcelaine, biscuit, émail platine (5), or (6), 12 x 27 x 12,5 cm / © Gérard Jonca Sèvres-Cité de la céramique. Coproduction Manufacture nationale de Sèvres et galerie Jean Fournier.

6

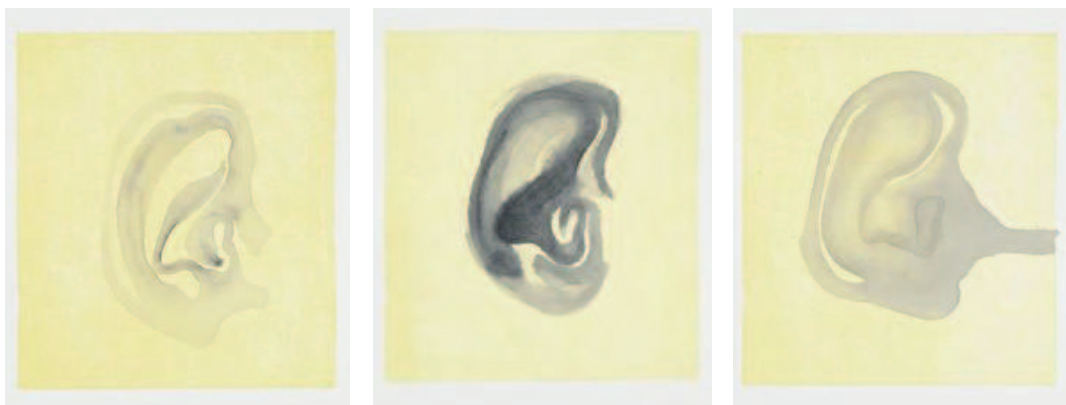


7 «Ligne muette», 2010 porcelaine, biscuit et émail, Coproduction Manufacture nationale de Sèvres et galerie Jean Fournier, Paris © Gérard Jonca Sèvres-Cité de la céramique



8. «Simple temps», 2008, , 500 x 220 cm acrylique et lé de toile découpé, Courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique Laurent Lecat

8



9

10

11

9/10/11/ *Dessins d'oreille*, 2004

encre sur papier lithographié, Courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris

crédit photographique: Alberto Ricci



12. *Oreille*, 2003, plâtre et céramique, ensemble de 5, 6 x 4,5 x 3 cm chaque

Courtesy galerie Jean Fournier, crédit photographique: Alberto Ricci



13



14



15

13. Frédérique Lucien, *Céramique dégourdie*, 2003, 35 x 25 x 22 cm, céramique dégourdie
 Courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris; crédit photographique : Baptiste Heller

14. Frédérique Lucien, *Céramique dégourdie*, 2003, 19 x 28 x 35 cm, céramique dégourdie
 Courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique : Baptiste Heller

15. Frédérique Lucien, *Céramique dégourdie*, 2003, 28 x 25 x 22 cm, céramique dégourdie
 Courtesy Frédérique Lucien et galerie Jean Fournier, Paris, crédit photographique : Baptiste Heller

Activités culturelles et pédagogiques autour et pendant l'exposition

Corps végétal - 6-11 ans - le 28 mai à 11h - atelier dessin - durée 1h30

Découvrir les oeuvres de Frédérique Lucien et de Zadkine tous deux inspirés par la nature, le végétal, le corps...

Corps promenade - dès 5 ans - le 5 juillet à 15h30 - atelier dessin - durée 1h30

Découvrir l'univers de Frédérique Lucien, et dessiner la carte d'un corps symbolique et imaginaire.

Lecture dans la forêt - dès 5 ans - le 25 juin à 11h - le 2 juillet à 11h et le 5 juillet à 10h

A partir d'albums jeunesse pour un moment calme et contemplatif dans l'oeuvre sculptée de Zadkine

De Zadkine à l'art contemporain - dès 7 ans - le 7 juillet à 10h - durée 1h30

Un atelier de dessin mais aussi un moment pour apprendre à regarder.

Livres sculptés - à partir de 7 ans - Cycle de 2 fois 1h30 - le 8 juillet à 10h30 et 13h30

Atelier en lien à l'exposition de Frédérique Lucien Introspectives. Des carnets de croquis exposés au musée et des livres comme matière première pour les enfants

Jardins secrets - Journée de dessin et de sculpture aux musées Zadkine et Bourdelle - Adultes et adolescents

Réalisation d'un carnet de croquis d'extérieur et d'un volume signant la rencontre des deux univers sculptés.

Le 9 juillet à 10h au musée Zadkine (durée 2h) et à 14h au musée Bourdelle (durée 3h)

Anniversaire - durée 1h30. Sur réservation - mercredi, samedi ou dimanche

Les contes, ateliers et visites-animations peuvent être organisés à l'occasion d'un anniversaire, pour des groupes de 10 enfants maximum.

De contes en légendes et poésies - 25 mai à 10h30 - 29 juin à 14h - 5 et 7 juillet à 10h30 - durée 1h30

A la croisée des univers végétaux de Frédérique Lucien et Ossip Zadkine - en famille dès 7 ans

De contes en légendes et poésies - séances suivies d'un atelier d'écriture et de collage - durée 2h30 - 25 mai à

14h - 29 juin à 10h - 5 et 7 juillet à 14h - en famille dès 7 ans

Visite-conférence en lecture labiale - public sourd et malentendant - le 28 mai à 14h

Collections du musée & exposition Introspectives de Frédérique Lucien.

De Zadkine à l'art contemporain - Adultes - Atelier - durée 1h30 - le 2 juillet à 15h

MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES

NUIT DES MUSÉES - Samedi 14 mai 2011 de 19h à 22h - entrée libre

Lectures déambulatoires à travers l'œuvre de Zadkine, sculpteur et poète

et visite libre de l'exposition Frédérique Lucien, *Introspectives* - accès total sous réserve

«*C'est vraiment le seul génie que nous ayons dans la littérature* : il est sculpteur ! » écrit Max Jacob, poète, romancier, essayiste, et peintre au sujet de Zadkine en 1918.

Le musée Zadkine met à l'honneur la langue française, celle de l'avant-garde artistique de l'âge d'or du Montparnasse, dont Zadkine, sculpteur et poète, fut à la fois le témoin et l'actif contributeur.

Marc Ernotte, Eric Jakobiak, Alain Gintzburger, comédiens et professeurs d'Art dramatique aux Conservatoires de Paris choisissent la dynamique d'un parcours de lectures déambulatoires à trois voix, pour une mise en scène et espace de textes, correspondances, et extraits de ses mémoires «*Le Maillet et le Ciseau*». Une évocation vibrante et vivante des grandes figures de l'avant garde littéraire que Zadkine côtoya, de Apollinaire à Henry Miller en passant par Blaise Cendrars. Dans la maison, les ateliers, le jardin animés par la vie et la poésie des sculptures de Zadkine.

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS - Samedi 4 juin de 10h à 12h30 - Tout public dès 8 ans.

Entrez dans le jardin nourricier par la porte des contes, des légendes et par le biais de lectures de textes puisés aux sources multiples d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui.

Renseignements, tarifs et réservations : tél. 01 55 42 77 20 - Fax : 01 40 46 84 27

Programmes culturels, groupes et visiteurs individuels : www.zadkine.paris.fr

Le musée Zadkine

A proximité du jardin du Luxembourg, le musée Zadkine est niché dans la verdure de son jardin peuplé de sculptures.

Le musée Zadkine a été ouvert en 1982 dans la maison et les ateliers où le sculpteur vécut et travailla de 1928 à sa mort en 1967. Les bâtiments et les œuvres constituant la collection du musée ont été légués à la Ville de Paris par la veuve de l'artiste, le peintre Valentine Prax (1897-1981).



Musée Zadkine, façade et jardin, © Didier Messina

Né à Smolensk (Russie) en 1890, Ossip Zadkine, après un séjour en Angleterre, s'installa à Paris en 1910. Il y exposa pour la première fois au Salon des Indépendants de 1911. Il avait alors son atelier dans la célèbre Ruche. Quand il s'installa rue d'Assas, lieu du musée actuel, il écrit à son ami, l'écrivain belge André de Ridder:

«Viens voir ma folie d'Assas et tu comprendras combien la vie d'un homme peut être changée à cause d'un pigeonier, à cause d'un arbre.»

Zadkine fut l'un des plus brillants représentants de cette Ecole de Paris composée de nombreux artistes étrangers ayant choisi de venir vivre à Paris et s'étant installés pour la plupart dans le quartier de Montparnasse.

Valentine Prax légua à la Ville de Paris plus de 400 sculptures et plus de 300 dessins ainsi que des photographies et des documents d'archives. Ce fonds continue d'être enrichi par de nouvelles acquisitions selon les opportunités.

Un choix représentatif du parcours artistique suivi par Zadkine est présenté dans les cinq salles du musée ainsi que dans le jardin. Marqué par le primitivisme, Zadkine commence par produire exclusivement des œuvres taillées avec sensibilité dans le bois et la pierre (*Les Vendanges*, bois, 1918, *Maternité*, marbre, 1919, *Vénus cariatide*, bois, 1919). Il traverse ensuite une phase cubiste (*Femme à l'éventail*, 1923) puis une période inspirée par l'antiquité gréco-latine qui procure à son œuvre la souplesse et le mouvement et l'ouvre aux thèmes mythologiques. Durant les années 1940 à 1960, il produit des œuvres en bronze de grandes dimensions exposées dans le jardin (*Torse de la Ville détruite*, version de la célèbre sculpture qu'il créa au lendemain de la Seconde guerre mondiale au retour de son exil aux Etats-Unis et qui fut érigée en 1953 à Rotterdam, ville détruite par les bombardements, *Orphée*, 1956, *La Forêt humaine*, 1957-1958, sur le thème de la fusion poétique de l'humain et du végétal).

Le musée s'anime au rythme de sa programmation : expositions temporaires, Nuit Blanche, Nuit des musées...

FREDERIQUE LUCIEN

Introspectives

31 mars - 4 septembre 2011

Musée Zadkine

Informations pratiques

Exposition présentée du 31 mars au 4 septembre 2011
Commissaire de l'exposition
Sylvain Lecombe
Conservateur en chef du patrimoine

OUVERTURE MUSÉE ZADKINE
du mardi au dimanche 100 bis rue d'Assas
de 10 h à 18 h 75006 Paris
Fermeture le lundi et les jours fériés
Tél. : 01 55 42 77 20 fax : 01 40 46 84 27

TARIFS DE L'EXPOSITION Accès :
Renseignements au 01 55 42 77 21 Métro Notre Dame des Champs ou Vavin
Plein tarif : 4 € RER B Port Royal
Tarif réduit : 3 € Bus 83 38 82 91 58
Tarif jeune : 2 € Site Internet : www.zadkine.paris.fr

Direction : Amélie Simier Musée ouvert du mardi au dimanche
Directrice des musées Boudelle et Zadkine 10h-18h - fermé le lundi et les jours fériés

Contact presse - musée Zadkine Activités culturelles
Fasia Ouaguenouni Visites, conférences, ateliers, contes
Chargée de communication Tél. : 01 55 42 77 20 ; fax : 01 40 46 84 27
Courriel : fasia.ouaguenouni@paris.fr mail: musee.zadkine@paris.fr
Tél. : 01 55 42 77 27

FREDERIQUE LUCIEN

Introspectives

31 mars - 4 septembre 2011

Musée Zadkine

Les partenaires de l'exposition



Retrouvez toutes les informations de l'exposition Frédérique Lucien, *Introspectives*, sur votre iPhone grâce à l'application Pixee. À partir d'une photo de l'affiche de l'exposition l'application Pixee vous donne accès à toutes les informations associées à l'exposition : dates, adresse du musée, présentation de l'exposition, etc. application téléchargeable gratuitement sur l'Apple Store.

